

ПАМЯТИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО



Санкт-Петербург
2002

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

ПАМЯТИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

ФИЛОСОФИЯ

•

МУЗЫКА

Сборник статей
к 120-летию со дня рождения о. Павла
(1882–2002)



ДБ

С.-ПЕТЕРБУРГ

2002

Сборник статей «Памяти Павла Флоренского» приурочен к 120-летию со дня рождения о. Павла (1882—2002).

В универсальной личности великого русского мыслителя выделены две грани, наиболее сопряженные между собой: философия и музыка. В сборник включены работы современных философов и музыковедов, а также материалы из архива Я. С. Друскина. Завершают сборник поэтические и музыкальные посвящения Павлу Флоренскому выдающихся современных поэтов и композиторов.

Книга рассчитана на специалистов и на широкий круг читателей, интересующихся гуманитарными аспектами современной культуры.

Редактор-составитель

С. М. СИГИТОВ, кандидат искусствоведения, доцент

Соредакторы:

Т. А. АПИНЯН, доктор философских наук, профессор;

А. В. ГУСЕВА, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент

Н. Ю. ГРЯКАЛОВА, ведущий научный сотрудник

Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН,

доктор филологических наук

Художественное оформление обложки

МИХАИЛА ШЕМЯКИНА

Макет обложки

АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВА

ОТ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Гений русской культуры, священник Павел Флоренский (1882—1937), в последних своих письмах к близким из Соловков предсказывал будущее своего огромного научного наследия: он писал, что будет понят через полвека. И действительно, в 80-е—90-е годы XX века одно за другим появляются многочисленные издания его трудов, возбуждая к его личности и к его наследию всеобщий интерес.

В ноябре—декабре 1997 года в Петербурге к 60-летию со дня гибели о. Павла (8.XII.37) был проведен фестиваль искусств памяти Павла Флоренского. Его организовали Государственная Академическая капелла Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Творческий центр имени Павла Флоренского. В фестивале принимали участие Всероссийский музей А. С. Пушкина, музей-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, музыкальная школа Фрунзенского района, фольклорный центр. В фестивале активно участвовали известные музыканты, поэты и художники Санкт-Петербурга.

В рамках этого фестиваля в консерватории состоялась трехдневная научно-практическая конференция, материалы которой и легли в основу сборника статей «Памяти Флоренского», посвященного 120-летию со дня рождения о. Павла. В процессе работы сборник приобрел межвузовский и международный характер.

Сборник состоит из двух крупных разделов: философия и музыка.

Напутственное *предисловие* к сборнику написали протоиерей Санкт-Петербургской Духовной академии о. Владимир Федоров и настоятель Храма Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной протоиерей о. Константин Смирнов.

Философский раздел открывают статьи известных специалистов по проблемам творчества П. А. Флоренского — доктора философских наук, профессора Г. Г. Исупова и доктора философских наук, профессора Т. А. Апинян. Каждый из них дал свою версию феноменальной личности о. Павла. Личность Павла Александровича Флоренского сформировалась в окружении целой плеяды блестящих представителей русской интеллигенции конца XIX—начала XX века — ученых, философов, поэтов, писателей, художников, музыкантов. Он был средоточием духовности «серебряного века» и в значительной степени главой философско-художественного авангарда.

После революции многие деятели культуры вынуждены были эмигрировать. Остались немногие, в том числе очень близкие Флоренскому по своим идейным устремлениям В. И. Вернадский, М. М. Бахтин и Л. С. Выготский. Статья русского поэта, прозаика и слависта, ныне профессора Джорджтаунского университета в Вашингтоне В. В. Петроченкова на редких документальных материалах показывает огромный интерес Флоренского к идее ноосферы — сферы разума, разработанной В. И. Вернадским. П. А. Флоренский предлагал дополнить понятие ноосферы более глубоким и тонким понятием пневмосферы — сферы духа.

Точки соприкосновения Флоренского с М. М. Бахтиным показаны в статье кандидата искусствоведения Р. И. Биркана: в их страстном увлечении народной культурой — первоисточником живого знания, чуждого схоластике и формализму. В статье В. П. Ивлева «Два Гамлета» (Флоренский и Выготский) дается сравнение философского и психологического подходов двух авторов.

О проницательности Флоренского и влиянии его идей на современную науку свидетельствует материал статьи кандидата культурологии В. А. Ярешко.

Несмотря на многолетний официальный запрет трудов о. Павла, в советской России находились продолжатели его традиций поисков русской духовности. Среди них следует назвать имя Якова Друскина (1902—1980), яркого и самобытного мыслителя-богослова. С Павлом Флоренским Друскина объединяет глубина и широта мировоззрения, стремление к цельности знания. Оба — выпускники философского и физико-математического факультетов Московского и Петербургского университетов. Но главной сферой творческих интересов обоих стали богословие и музыка (Друскин был выпускником Петербургской консерватории как пианист и музыковед). Можно назвать философские проблемы, которые они решали по-разному, но оба в своих трудах сохраняли верность основным православным христианским догматам. Отсюда личностный подход у обоих к каждой теме, подход, основанный на глубоко индивидуальном переживании. И Флоренский, и Друскин всей своей подвижнической жизнью искали новые пути к истинной Вере и полагали, что наиболее верный путь к Богу дается через искусство и особенно — через музыку. Флоренский стал хранителем заветов символизма и футуризма, Друскин — идеологом «обэриутов».

В сборнике даны две религиозно-богословские статьи из архивного наследия Якова Семеновича Друскина, любезно предоставленные его сестрой Л. С. Друскиной.

Работы кандидата филологических наук Н. С. Вакуленко и члена Союза писателей Санкт-Петербурга А. Г. Машевского развивают теорию «одностороннего синтетического тождества» Якова Друскина, соприкасающуюся с учением Павла Флоренского о «нумерическом тождестве».

Второй раздел сборника — *музыка* — посвящен личности Павла Флоренского как музыканта.

Сам Флоренский считал своим истинным призванием именно музыку. Последние многотомные издания трудов самого Флоренского, особенно работ автобиографического характера, дают представление о масштабе личности Павла Флоренского как музыканта-мыслителя.

Раздел открывает эссе музыковеда и композитора профессора А. Г. Юсфина о музыкальной природе творчества о. Павла. Две статьи кандидата искусствоведения С. М. Сигитова раскрывают огромную значимость музыки в формировании творческого мышления Павла Флоренского и значение его философских трудов для осознания важнейших закономерностей развития музыки XX века. Статьи профессора Ереванской консерватории С. К. Саркисян и кандидата искусствоведения доцента

Санкт-Петербургской консерватории А. В. Гусевой показывают воздействие некоторых физико-математических открытий XX века о пространстве-времени (как их применял Флоренский к искусствоведению, в том числе и к музыке) на современное музыковедение.

Статья кандидата искусствоведения доцента В. В. Фирсова посвящена позднему творчеству А. Н. Скрябина в восприятии Павла Флоренского. Следующая работа этого раздела — беседа музыковеда И. А. Костенич с профессором Санкт-Петербургской консерватории композитором В. И. Цытовичем о его Четвертой симфонии-монологе, посвященной памяти Павла Флоренского.

Завершают сборник музыкально-поэтические посвящения памяти о Павла. Большинство поэтических и музыкальных текстов публикуются впервые и написаны специально для данного юбилейного сборника.

Открывается послесловие стихами самого Павла Флоренского из его сборника «В вечной лазури» (1907) и вступлением к поэме «Оро», написанной Флоренским на Соловках (1934—1937). Известными поэтами Виктором Кривулиным (1943—2001) и Валерием Петровичем были написаны стихи памяти Павла Флоренского.

Особую страницу представляет собой поэзия Сергея Вакуленко (1940—1997), поэта и философа, ученика Якова Друскина и последователя Флоренского. Петербургский композитор Александр Кнайфель написал хоровое произведение памяти Флоренского на стихи Сергея Вакуленко.

Скрипач и композитор Марк Белодубовский создал оригинальную композицию для скрипки соло «Извлечение иода из морских водорослей» (Название последней научной работы Флоренского на Соловках). Сергей Слонимский представил в сборник Стихиру на текст Иоанна IV из оперы «Видения Иоанна Грозного».

Композитор и пианист Сергей Осколков посвятил памяти о Павла фортепианную пьесу «Поиски истины».

В приложении предлагаются воспоминания друга Флоренского Константина Родионова о Павле Александровиче и о самом себе, относящиеся к университетским годам жизни Павла Александровича Флоренского.

Сборник тематически обрамляют две фотографии.

Одна из них — фотография скульптуры Михаила Шемякина «Диалог между Платоном и Сократом» предваряет раздел «Философия». Эта скульптура посвящена выдающимся зарубежным и русским философам (на ней выбиты имена П. Флоренского и Я. Друскина). К фотографии прилагаются комментарий американского искусствоведа Сары де Кей и факсимильные тексты Михаила Шемякина.

Графический портрет Павла Флоренского, выполненный петербургским художником Юрием Люкшиным, открывает раздел «Музыка».

Составитель сборника выражает благодарность ректорату Санкт-Петербургской консерватории; соредакторам: доктору философских наук профессору Т. А. Апинян и кандидату искусствоведения доценту А. В. Гусевой.

Составитель благодарит за ценную рецензию Н. Ю. Грыкалову, ведущего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, доктора филологических наук; рецензентов — композитора В. И. Цытовича, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра инструментовки), и А. М. Резникова, кандидата философских наук, доцента кафедры общественных и гуманитарных наук.

Особую благодарность составитель выражает Михаилу Шемякину за оформление обложки сборника «Памяти Павла Флоренского» и художнику Анатолию Васильеву — за макет обложки сборника.

С. М. Сигитов,

кандидат искусствоведения,
доцент Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
член Союза композиторов России,
директор Творческого центра
имени Павла Флоренского.

24 мая 2001 года

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя	3
Предисловие	
Протоиерей о. Владимир (Федоров), профессор Духовной академии Санкт-Петербурга. Павел Флоренский как миссионер XXI века: священник, богослов, философ, математик, естествоиспытатель, поэт, музыкант, мистик, мученик	7
Протоиерей о. Константин (Смирнов), настоятель храма Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной. Слово об о. Павле Флоренском	15

Раздел первый

ФИЛОСОФИЯ

П. А. Флоренский, Я. С. Друскин

<i>К. Г. Исупов.</i> Личность П. А. Флоренского	19
<i>Т. А. Апилян.</i> Игра отражений одинокой души	29
<i>В. В. Петроченков.</i> Сфера мысли (П. А. Флоренский и В. И. Вернадский)	39
Из архивного наследия Я. С. Друскина (1902—1980). Подготовка к изданию и библиографическая справка Л. С. Друскиной	49
<i>Я. С. Друскин.</i> Рассуждения о Библейской онтологии...	50
<i>Я. С. Друскин.</i> О воскресении из мертвых	60
<i>В. А. Ярешко.</i> П. А. Флоренский и современные синергетические идеи	74
<i>Н. С. Вакуленко.</i> Одностороннее синтетическое тождество Я. С. Друскина в лингвистике	82
<i>А. Г. Машиевский.</i> Я и Ты «в теоцентрической антропологии» Якова Друскина	107
<i>Р. И. Биркан.</i> Вокруг Павла Флоренского. По следам одной полемики (Бахтин и формалисты)	113
<i>В. П. Ивлев.</i> Два «Гамлета» (Флоренский, Выготский)	127

Раздел второй

МУЗЫКА

Павел Флоренский — музыкант

<i>А. Г. Юсфин.</i> Музыкальная природа творчества отца Павла Флоренского	139
<i>С. М. Сизитов.</i> Павел Флоренский — пути к музыке (синергия и гетерофония)	149

<i>С. М. Сигитов.</i> От пифагорейской музыки сфер до пневмосферы Павла Флоренского (Поиски категорий философии музыки XX века)	161
<i>С. К. Саркисян.</i> Футуристический взгляд П. Флоренского на пространство звука	181
<i>А. В. Гусева.</i> О семантике тональности и тональном развитии в музыке на основе теории П. Флоренского о пространстве и времени в искусстве (Предварительные соображения)	187
<i>В. В. Фирсов.</i> «Проблема Скрябина» и Флоренский	196
<i>В. И. Цытович.</i> Симфония-монолог для камерного оркестра (Четвертая симфония), посвященная памяти священника Павла Флоренского (1882—1937). (Беседа автора симфонии с музыковедом И. А. Костенич)	211

ПОЭТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСВЯЩЕНИЯ

Павел Флоренский. Из сборника стихов «В вечной лазури» (1907)	217
Павел Флоренский. Вступление к поэме «Оро» (1934—1937)	218

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

Виктор Кривулин. Семь реплик	219
Валерий Петроченков. Памяти Павла Флоренского	220
Валерий Петроченков. Соловецкое радение	223
Сергей Вакуленко. Из книги «Пространства Города Любви Детства»	225

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИНОШЕНИЯ ПАВЛУ ФЛОРЕНСКОМУ

Александр Кнайфель. «Белым по белому» для смешанного хора а capella на стихи Сергея Вакуленко	230
Сергей Слонимский. Стихира на текст Иоанна IV из русской оперы-трагедии «Видения Иоанна Грозного»	238
Марк Белодубовский. Пьеса для скрипки-соло «Извлечение иода из морских водорослей» (название последней научной работы Флоренского на Соловках)	242
Сергей Осколков. Постижение истины. Пьеса для фортепиано.	244
<i>Приложение.</i> Константин Родионов. О Павле Александровиче Флоренском и о себе. Запись Александра Олексенко.	247
Сведения об авторах	255
Список иллюстраций	257

ПАМЯТИ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

*Утверждено к печати
Редакционно-издательским советом
С.-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*

Редактор издательства *В. С. Волкова*
Художник *М. М. Шемякин*
Макет обложки *А. Н. Васильев*
Технический редактор *Н. Ф. Соколова*
Корректор *Е. М. Буланина*
Компьютерная верстка *Л. В. Соловьевой*

Издательство «Дмитрий Буланин»

ЛР № 061824 от 11.03.98

Подписано к печати 20.08.2002. Формат 70 × 100¹/₁₆.
Гарнитура Таймс. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,12. Уч.-изд. л. 20 + вкл. 2.
Тираж 500 экз. Заказ 219

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГИПП «Искусство России»
198099, С.-Петербург, Промышленная ул., д. 38/2

Заказы присылать по адресу:

ДМИТРИЙ БУЛАНИН
199034, С.-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской Академии наук
Телефон/факс: (812) 235-15-86
E-mail: bulanina@nevsky.net